

Schaeffer et Schafer : vers un voyage sonore

Exposition

Il s'agit de réunir dans le même espace-temps la mémoire créative de Pierre Schaeffer pionnier de l'électroacoustique et du concept d'objet sonore et celle de Raymond Murray Schafer inventeur du concept de paysage sonore. L'un essentiellement urbain l'autre essentiellement relié au biotope sont deux personnalités complémentaires pour comprendre notre environnement sonore contemporain. Leur importance dans ce domaine est considérable.

À travers divers portraits mêlant sculpture, peinture et photographie nous proposons aux visiteurs d'être interpellés par une série de murmures émanant des œuvres elle mêmes, en s'approchant des portraits (structures plastiques), ils pourront distinctement entendre les univers qui ont animé ses personnalités un peu comme si les portraits murmuraient à l'oreille du visiteur, un agencement spécifique de son, de bruit de timbre, de hauteur constituant dans leur organisation, une autre façon d'envisager la musique. Une façon que John Cage a en quelque sorte théorisé à travers ses œuvres dans son vaste parcours de créateur. Il est bien entendu que la place du visiteur détermine sa perception de l'œuvre globale car l'ensemble des sources sonores participe d'un rendu général, un tissage modulable et recomposable en fonction des aléas du chemin emprunté par les visiteurs-auditeurs.

Conception plastique : **AJ**

Réalisation sonore : **Ofer Pelz** et les élèves de la classe composition assistée par ordinateur composée de Joséphine Campbell Lashuk, Cyril Fonseca, Jérémie Ménard, Kevin Pinard, et Alexis Raynault.

Concert-performance

Un concert-performance en deux parties : trois soli pour saxophone alto, accordéon et violoncelle suivi d'un trio réunissant les trois instruments. Ce concert est donné comme prolongement de l'installation précitée autour de la mémoire de ces deux compositeurs.

Avec **Geneviève Gauthier**, **Ofer Pelz** et **AJ**

Télépoésie N°5 : vers un voyage sonore

Projection de la télépoésie N°5 intitulée *Vers un voyage sonore*. Elle est proposée à partir d'une trentaine de contributions artistiques réunissant des artistes internationaux de tous bords.

Biographies

Geneviève Gauthier



Établie à Montréal, Geneviève Gauthier est une saxophoniste se passionnant tout particulièrement pour l'improvisation libre et l'art sonore. Au préalable détentrice d'un baccalauréat en musique – interprétation jazz – de l'Université de Montréal (2003-2006), elle complète une maîtrise en enseignement des arts – musique – à l'Université du Québec à Montréal (2014-2019) lors duquel elle réalise un projet de recherche-action sur le développement des stratégies d'écoute en contexte de création musicale. Très active sur les scènes jazz et free jazz, elle joue au sein de plusieurs ensembles et compagnies de productions, ainsi qu'avec de nombreux artistes en tant que musicienne pigiste. Depuis janvier 2019, c'est dans la ville de New-York (É-U) qu'elle perfectionne son jeu auprès du saxophoniste de renom David Murray.

Ofer Pelz



Ofer Pelz est un artiste aux multiples facettes, axé sur la composition musicale et l'improvisation. Actuellement professeur au Conservatoire de Montréal, il intègre les techniques de Feldenkrais et de Focusing dans sa pédagogie et son parcours créatif, grâce à sa formation variée s'étendant de Jérusalem à Montréal, en passant par Paris. Il a co-fondé Whim, un trio de jazz libre/expérimental, et Tesse, un ensemble de création collective polyvalent. Parmi ses principaux projets, on trouve Traductions, un acte multidisciplinaire mettant en scène un percussionniste sur une toile amplifiée, Gamification, un projet de pièces de jeu pour diverses instrumentations et ordinateur, et Concerti, un film-musical de 45 minutes qu'il a produit et co-réalisé avec l'ensemble Tesse.

Sa musique figure sur plusieurs albums, tels que le portrait Trinité, interprété par l'Ensemble Meitar, ou pre-fall et Trees avec l'Ensemble Whim. Ses compositions apparaissent également dans d'autres projets, tels que l'album Labyrinthe de David Greilsammer ou Disque Bleu du Quatuor Quasar. Son parcours créatif lui a valu des prix tels que ACUM et Ernst Von Siemens, complétés par diverses reconnaissances importantes du Canada, de la France, d'Israël et de l'Allemagne. Fréquemment présenté dans des festivals prestigieux comme IRCAM-ManiFeste, La Biennale di Venezia, MATA Festival, et Cervantino, ses compositions sont interprétées par des ensembles tels que l'Ensemble Cairn, le Quatuor Ardeo, The Israel Contemporary Players, Le Nouvel Ensemble Moderne, Architek Percussion, la Camerata de Genève, et Neue Vocalsolisten. Ofer a également collaboré avec un large éventail d'artistes, de cinéastes et de chorégraphes.



AJ

La poésie définie comme création en acte (Poiésis et Praxis). AJ travaille sur l'interaction entre la poésie à lire ou à entendre, les arts visuels (peinture, sculpture, installations), les arts sonores (musique écrite et improvisée, instrumentale, vocale et électroacoustique) et les arts du mouvement (danse, chœurs d'action). Responsable des séminaires d'improvisation et du collectif d'improvisation musique-danse au Conservatoire National Supérieur de

Musique et de Danse de Lyon de 2007 à 2010, formateur musique-voix-mouvement au Théâtre du Ring Toulouse depuis 2015, il est aussi titulaire d'un Master de recherche en musicologie : *L'improvisation comme esthétique de la république*. Il a créé plusieurs concepts tels que Télépoésie, l'archépoésie et le Contrepoint de forme, qui ont tous fait l'objet d'une thèse création (UQAM 2021) : *La possibilité d'une œuvre (Poésie-plurielle-concertante et contrepoint de formes)*. Artiste-concepteur-metteur en scène (texte-image-musique). Il travaille depuis de nombreuses années sur le thème de la mémoire, de la mémoire des lieux, mais aussi des pierres et de la "vibration" des hommes, des animaux et des plantes qui ont partagé ces espaces pour un temps et que le temps a façonnés, signe de l'impermanence et de la force de la transformation perpétuelle qui mène à la vie. Il participe activement depuis quarante ans à des recherches associant le son, l'imaginaire et le texte dans un mouvement permanent. Il a progressivement orienté et affiné sa démarche vers une autre voie qu'il souhaite aujourd'hui partager plus largement. La poésie d'imagination, qui s'adresse à un public de plus en plus large, est une forme d'expression de l'identité et de l'identité de l'homme. La poésie imaginative, qui s'adresse au regard : art vidéo, installation, peinture, photographie, performance, art du mouvement...- La poésie sonore, où le corps sonore est aussi considéré comme producteur de gestes, ouvrant la voie à une musique à regarder - La poésie textuelle traitée comme une " musique de la langue " .