

La préservation de la santé auditive des professionnels du secteur des musiques amplifiées

En partenariat avec la SMAQ

L'entrée dans le XXI^e siècle marque l'ère de la numérimorphose et avec elle le son amplifié s'impose. La gestion sonore des villes et des infrastructures qui lui sont corrélées reste problématique (car non anticipée); cette inflation sonore tous azimuts prend différents aspects, on la nomme communément la pollution sonore. Dans ce contexte, la gestion sonore des salles de spectacle est une des problématiques sur laquelle nous allons nous pencher dans le cadre de cette nouvelle édition de la Semaine du Son Canada. Comment concilier la préservation de la santé auditive, le respect de l'environnement, les conditions de pratique musicale et l'attente des professionnels? Existe-t-il ici au Québec une politique et des ressources permettant d'accompagner les collectivités dans cette démarche? Afin de lancer le débat autour des réalités du terrain, nous accueillerons Angélique Duchemin, présidente de l'Association Agi-Son qui œuvre en France pour une meilleure gestion du sonore et du son amplifié inhérents aux salles de spectacles et festivals afin de nous relater son parcours et les stratégies mises en place pour répondre à ces attentes. Nous aurons également la présence des Scènes de Musique Alternatives du Québec (SMAQ) qui lancent un projet de prévention qui vise dans un premier temps la sensibilisation des travailleurs, et des artistes en musique. Au regard des risques sur la santé auditive auxquels s'exposent les travailleurs et les consommateurs de concerts de "musique vivante", il semble nécessaire d'agir pour l'industrie musicale. Ces personnalités seront entourées de différents spécialistes : universitaires, acousticiens, audiologues, pédagogues, acteurs.trices de la ville, responsables de salles, etc., afin d'initier une réflexion approfondie sur le sujet.

Angélique Duchemin



Professionnelle du secteur du spectacle vivant musical depuis plus de 20 ans d'abord au sein d'une collectivité, d'un réseau régional ou encore d'une salle de concert, elle rejoint l'association professionnelle nationale AGI-SON en 2007.

Richard Martin



Conseiller scientifique en matière de bruit au travail et environnemental à l'Institut national de santé publique du Québec (INSPQ), il s'intéresse au bruit depuis plus de 25 ans. Il a contribué à la réalisation d'un avis scientifique sur une politique de lutte au bruit environnemental à l'intention du ministère de la Santé et des Services sociaux (MSSS), à un guide sur les meilleures pratiques en aménagement du territoire pour lutter contre le bruit et une étude sur les troubles du sommeil associés au bruit. Concernant les milieux de travail et les travailleurs, ses travaux concernent l'identification et la mesure de l'exposition, l'évolution du nombre de travailleurs exposés et ceux avec des atteintes auditives causées par le bruit, les interventions efficaces pour réduire le bruit et l'exposition ainsi que sur les risques d'accidents mortels au travail associés à l'exposition au bruit. Enfin, il a participé également aux travaux d'un groupe d'experts interministériels sur le bruit environnemental et à la réalisation d'articles scientifiques et de vulgarisation.

Antoine Nadon



Diplômé en électronique audiovisuelle, Antoine Nadon est un spécialiste de l'image et du son. Ayant enregistré son premier album de musique au tendre âge de 12 ans, il a persévéré au fil des années pour offrir une panoplie de solutions aux différentes problématiques audiovisuelles contemporaines. Via son entreprise Wolfstag, à titre de consultant, designer et opérateur de systèmes audio et visuels, il offre des services aux artistes, aux entreprises, labels producteurs et diffuseurs principalement dans le monde du spectacle ainsi que dans la production vidéo et sonore. Vous pouvez aujourd'hui le retrouver à la barre de plusieurs festivals, cirques, événements, tournées et tournages reconnus, au Canada et en Europe.

Romain Dumoulin



Romain Dumoulin est consultant sénior pour la firme d'experts en acoustique Soft dB. Il s'est spécialisé dans les enjeux de bruit liés à la musique amplifiée depuis 13 ans à travers plusieurs projets de recherche, une expérience de 2 ans comme technicien en contrôle du bruit à la Ville de Montréal et plusieurs mandats d'expert notamment sur la gestion sonore des salles de concert à Montréal (2011), sur le bruit des concerts extérieurs au Quartier des Spectacles (2019) et sur l'élaboration du programme de subvention de la Ville de Montréal relative à la gestion sonore des salles de spectacle alternatives. Il est titulaire d'une maîtrise à l'ÉTS portant sur l'utilisation de téléphones portables pour mesurer l'exposition au bruit. Entre 2018 et 2020, il co-développe pour le CIRMMT / École de musique Schulich de McGill, le projet Hearing Care Platform qui vise à évaluer et protéger la santé auditive des étudiants en musique.

Jon Weisz



Jon a fondé et dirige *Indie Montréal* (IMTL) depuis plus de 15 ans. IMTL est une compagnie de développement artistique, musicale, spécialisée dans la province de Québec. IMTL comporte plusieurs volets incluant des agences de spectacle, des relations de presse, du street marketing, la promotion de concerts, la promotion web ainsi que la gérance d'artistes. Fort de son expertise dans l'industrie musicale québécoise et canadienne, Jon y œuvre depuis plus de 18 ns et détient un diplôme de l'université de McGill en gestion. En tant que diffuseur, Jon a présenté plus de 2000 spectacles de musique. Il a cofondé *franconnexion.info*, le média *B2B* et la plateforme de formation professionnelle desservant artistes et professionnels de musique francophone au Canada. Il a aussi fondé les *Scènes de Musiques Alternatives du Québec* (LES SMAQ), une association représentant les lieux de diffusion indépendants québécois en musique. Il en est actuellement le directeur général, et les membres représentent plus de trois-quarts des concerts de musique originale au Québec. Il siège aussi au CA du *Canadian Live Music Association*.

Emmanuelle Lizère : Modératrice



Diplômée de musique, de musicologie, d'art en thérapie et de pédagogie, Emmanuelle Lizère s'est d'abord consacrée à l'enseignement avant de s'intéresser à la création de spectacles musicaux pour enfants. Son action pédagogique, ses disques et ses spectacles l'amènent à collaborer avec de nombreux musiciens, compositeurs et institutions françaises et internationales travaillant dans le domaine de la création contemporaine, comme l'Institut de Recherche et de Coordination Acoustique Musique (Ircam), la Fondation Royaumont, le Théâtre des Champs-Élysées, le festival Manca à Nice ou le Centre Georges Pompidou. Installée à Montréal depuis 2009, elle y poursuit son travail de création au sein de sa compagnie tigouli, avec plusieurs spectacles conçus spécialement pour le très jeune public (4 mois-3 ans), où elle mêle son engagement pour la sensibilisation à l'environnement sonore et son intérêt pour la musique avec électronique. Elle joue régulièrement dans le réseau Petits Bonheurs, au Festival Accès Asie en collaboration avec la SMCQ et à Royaumont. Elle mène également de nombreuses activités de médiation culturelle pour des concerts de musiques nouvelles dans le cadre du Vivier, pour Accès Culture et différents ensembles musicaux. Elle y propose des ateliers de sensibilisation et des rencontres avec le public et développe des outils numériques de découverte et de pratique des musiques nouvelles. Jusqu'en août 2021, elle était responsable de la direction artistique du Groupe le Vivier.