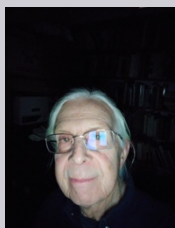


Réflexions sur le concept de promenade sonore

La promenade sonore ou balade sonore, différemment nommée selon la spécificité des praticiens des divers pays et milieux où on la pratique, invite à écouter le monde autrement. La société moderne fait de la vue le sens prépondérant de la perception, « pour l'homme en déplacement, seul importe le regard » (Le Breton 2021, p.166). Seulement « la vie quotidienne [...] est aussi un canevas ininterrompu de sons [qui] ne cesse d'imprégner le cours de l'existence » (2021, p.167). Raymond Murray Schafer et son entourage l'avaient bien compris en développant dans les années 1970 le concept d'écologie sonore et avec lui un des champs artistiques qui lui est corrélé : la promenade sonore (Freychet, 2022). Celle-ci, reliée à l'environnement dans lequel elle se situe, propose de faire de l'ouïe, le sens privilégié de la perception, permettant ainsi au « promeneur-écoutant » de se reconnecter avec son environnement par le biais de l'entendre et de l'écouter. Cette table ronde franco-québécoise propose d'aborder le concept de promenade sonore et d'en discuter les différentes approches à travers nos invités et leurs pratiques

Charles de Mestral



De 1975 à 1987 Membre du groupe montréalais SONDE comme compositeur-exécutant, sculpteur sonore, concepteur de systèmes électroniques. De 1968 à 2007, professeur de philosophie au Collège du Vieux Montréal. Depuis 1985 il réalise des installations sonores dans une perspective d'écologie sonore publique. À la retraite depuis juin, 2007, il enseigne l'écologie sonore et la philosophie chinoise ancienne dans diverses institutions populaires. (Il considère Mario Bertoncini et Murray Schafer comme ses deux mentors). Né en 1944. BA, BMus, MA, PhD.

Raphaël Bruni



Raphaël Bruni est un artiste et enseignant spécialisé dans l'écoute environnementale et plus précisément dans la pratique de la "balade et création sonore". Après des études de piano et d'écriture au conservatoire du centre de Paris, il complète en 2018 un master de musicologie à l'Université de Paris 8 sur l'analyse de l'écoute basée, notamment, sur des études de terrain auprès de jeunes en Sibérie. Aujourd'hui, il poursuit ses activités de compositeur et d'enseignant dans différents milieux (collèges, École de musique, centres d'art, etc.) et dans différents lieux.

Kathy Kennedy



Elle est une artiste sonore formée en arts visuels et en chant classique. Sa pratique artistique implique généralement la voix et les questions d'interface avec la technologie, utilisant souvent la téléphonie ou la transmission radio. Son travail s'engage dans l'espace public et l'espace physique. Elle s'implique également dans l'art communautaire et est l'une des fondatrices du centre féministe de médias numériques Studio XX (aujourd'hui Ada-X), ainsi que du groupe choral innovant pour femmes, Chœur Maha. Ses installations/performances sonores à grande échelle pour de nombreux chanteurs et radios, appelées "chorégraphies sonores", ainsi que la série HMMM ont été présentées dans le monde entier. Elle enseigne actuellement la musique à l'Université Concordia de Montréal. Elle donne fréquemment des conférences, des ateliers sur les techniques d'écoute, l'écologie acoustique et l'improvisation vocale.

Romain Dumoulin



Il est consultant sénior pour la firme d'experts en acoustique Soft dB. Il est impliqué dans les domaines du bruit environnemental et de l'acoustique architecturale depuis 13 ans et s'est spécialisé dans les enjeux de bruit urbain à travers plusieurs projets de recherche (avec l'université McGill et l'ÉTS), une expérience de 2 ans comme technicien en contrôle du bruit à la Ville de Montréal et plusieurs mandats d'expert notamment sur la gestion sonore des salles de concert à Montréal (2011), sur le bruit des concerts extérieurs au Quartier des Spectacles (2019), les solutions de réduction du bruit dans le secteur "Guybourg-Longue-Pointe" à Montréal ou sur le bruit des véhicules pour la Ville de Saskatoon (2021). En dehors de ses activités de consultant, il anime, depuis 2016, des balades sonores sur l'environnement sonore de Montréal (Cœur des Sciences de l'UQAM), s'implique dans l'association d'acoustique canadienne (comme rédacteur en chef des médias sociaux et organisateur du chapitre local de Montréal) et dans la Semaine du Son Canada.

Anastasia Chernigina



Linguiste et professeur de langues étrangères à Moscou, Anastasia poursuit ses études à l'Université de Franche-Comté où elle s'initie à la pratique de la radio et de l'enregistrement sonore. En Master Sciences de l'Éducation à l'Université de Paris8, elle a lancé sa recherche-action sur le dispositif des promenades sonores et des créations sonores en 2014. Puis elle a élaboré et développé l'aspect pédagogique de son dispositif avec deux musicologues de Paris 8: Antoine Freychet et Raphael Bruni. Sa recherche existentielle sur le lien entre l'humain et son environnement s'est transformée en une recherche doctorale en Sciences de l'Éducation avec codirection en musicologie depuis 2016. Elle travaille actuellement comme enseignante, animant cette pratique auprès d'adolescents dans différentes structures et lieux.

Arthur Enguehard



Nantais d'origine, il a suivi des études en Géosciences à l'École Normale Supérieure de Paris, jusqu'à l'obtention d'un Master de Climatologie en 2019. En parallèle, il s'engage de manière militante dans l'éducation populaire et travaille comme animateur et se spécialise progressivement auprès de plusieurs publics en situation de handicap.

Il part en 2019 pour Cayenne (Guyane) et explore l'enregistrement de terrain en autodidacte dans le cadre d'un premier projet personnel intitulé « Pédagogies des Paysages Sonores » qui l'amène à réfléchir aux possibles d'une médiation de l'écoute environnementale. Ce dernier donnera naissance, en juin 2020, à l'association du même nom, abrégée « PePaSon », et dont il est l'actuel président. Celle-ci vise à développer un réseau de partage de pratiques et d'inspirations autour de l'écoute et des paysages sonores comme formes d'expériences transformatives, éducatives et possiblement révolutionnaires.

Plus récemment, il a repris un travail universitaire centré sur la pédagogie croisant des approches constructivistes (Varela) et critique (Freire ; Haraway), esthétique (Rancière) et pragmatique (Dewey). Après une première collaboration avec l'Université de Lausanne en 2021 dans lequel il développe des partitions graphiques pour la formation des enseignants, il s'engage dans une thèse de recherche-crédation au département de Géosciences de l'ENS et à l'ENSADLab des Arts Décoratifs de Paris. Ce travail souhaite questionner la notion de (T)erre et les formes de nos relations à l'environnement par le biais de détournements et réappropriations artistiques de dispositifs expérimentaux de géosciences aboutissant à la création de dispositifs sonores interactifs.

[Site](#)

Gilles Malatray



Artiste, promeneur écoutant et pédagogue, travaille depuis de nombreuses années autour du paysage sonore. Dans une posture associant des approches esthétiques, culturelles, artistiques et écologiques, l'écriture et la composition de paysages sonores sont fortement liées aux territoires investis, qu'ils soient ville, périurbain, milieu rural, espace naturel, site architectural... Ces problématiques occupent une position centrale dans la pratique Désartsonnante via la curation, la recherche, les écritures transmédiales, la formation et les interventions artistiques in situ. L'écoute environnementale reste ainsi, quelle que soit la forme d'intervention convoquée, au centre de toute investigation et création sonore.

[Site](#)

Emmanuelle Lizère : modératrice



Diplômée de musique, de musicologie, d'art en thérapie et de pédagogie, Emmanuelle Lizère s'est d'abord consacrée à l'enseignement avant de s'intéresser à la création de spectacles musicaux pour enfants. Son action pédagogique, ses disques et ses spectacles l'amènent à collaborer avec de nombreux musiciens, compositeurs et institutions françaises et internationales travaillant dans le domaine de la création contemporaine, comme l'Institut de Recherche et de Coordination Acoustique Musique (Ircam), la Fondation Royaumont, le Théâtre des Champs-Élysées, le festival Manca à Nice ou le Centre Georges Pompidou. Installée à Montréal depuis 2009, elle y poursuit son travail de création au sein de sa compagnie tigouli, avec plusieurs spectacles conçus spécialement pour le très jeune public (4 mois-3 ans), où elle mêle son engagement pour la sensibilisation à l'environnement sonore et son intérêt pour la musique avec électronique. Elle joue régulièrement dans le réseau Petits Bonheurs, au Festival Accès Asie en collaboration avec la SMCQ et à Royaumont. Elle mène également de nombreuses activités de médiation culturelle pour des concerts de musiques nouvelles dans le cadre du Vivier, pour Accès Culture et différents ensembles musicaux. Elle y propose des ateliers de sensibilisation et des rencontres avec le public et développe des outils numériques de découverte et de pratique des musiques nouvelles. Jusqu'en août 2021, elle était responsable de la direction artistique du Groupe le Vivier.