

La musicothérapie : quoi? Comment? Pour qui ?

Connue depuis l'Antiquité, dans toutes les cultures, le caractère cathartique de la musique sur l'homme s'est développé sous la forme d'une discipline à part entière, la Musicothérapie.

Nous vous proposons de découvrir en quoi consiste la musicothérapie aujourd'hui réellement, à partir du témoignage de l'expérience de professionnels du Canada, de France, de Belgique et du Luxembourg.

A qui s'adresse cette pratique thérapeutique ? Dans quel cadre a-t-elle lieu ?

Sous quelle forme se présente-t-elle ? Quelle en sont les enjeux et les impacts ?

Guylaine Vaillancourt



Guylaine Vaillancourt, Ph.D., est professeure agrégée en musicothérapie et directrice du Département de thérapies par les arts à l'Université Concordia (Montréal, Canada) qui offre des programmes de 2e cycle en art thérapie, dramathérapie, musicothérapie et thérapie par le jeu. Détentrice d'une maîtrise en musicothérapie de la New York University et d'un doctorat en Leadership and Changes in the Profession de Antioch University (Ohio, EU), elle est formatrice et praticienne dans la Méthode Bonny en musique et imagerie guidée (GIM). Elle a travaillé en Suisse, aux États-Unis et au Vénézuéla et a enseigné en Martinique et à Cuba. Musicothérapeute depuis 30 ans, elle et s'est spécialisée en oncologie/soins palliatifs et en santé mentale. Elle a été présidente de l'Association québécoise de musicothérapie et l'Association canadienne des musicothérapeutes. Elle est membre du Collectif de recherche sur les arts en santé et du Centre Arts et Santé de Concordia. Elle a publié l'ouvrage Musique, musicothérapie et développement de l'enfant aux Éditions du CHU Sainte-Justine, disponible en anglais, italien et espagnol.

Catherine Jacques



Catherine Jacques, Diplômée en psychologie (Université Catholique de Louvain-la-Neuve-Belgique), spécialisée en musicothérapie (A.R.E.A.M.-Belgique) et Magister en Thérapie Non-Verbale Benazonienne (Centre Benenson de Buenos Aires-Argentine) est thérapeute, formatrice, superviseur en Thérapie non-verbale pour le [Centre Benenson Belgique](#) depuis une dizaine d'années. Élève de Fabienne Cassiers (Belgique) et du Pr. R. Benenson (Argentine), formatrice agréée à la [Benenson International Academy](#), elle a travaillé en psychiatrie, pédopsychiatrie, neuropédiatrie, gériatrie et oncologie avec l'approche non-verbale benazonienne.

Tanya Lavoie



Tanya Lavoie est une musicothérapeute certifiée avec une maîtrise de l'université Wilfrid Laurier. Elle a de l'expérience avec une variété de clientèles pédiatriques, incluant les enfants présentant un retard de développement, une déficience intellectuelle, une déficience motrice, ou un trouble neurodéveloppemental, ainsi que dans le milieu hospitalier en néonatalogie, oncologie, maladies chroniques et en soins palliatifs. En ce moment, elle travaille principalement en pratique privée avec une clientèle pédiatrique, se spécialisant avec les enfants de 0 à 5 ans. Elle croit fermement que la musique peut être utilisée de manière positive et adaptative pour soutenir une personne dans tout type de situations. Tanya a aussi été la vice-présidente et présidente de l'Association Québécoise de Musicothérapie.

Nicolas Jaud



Je suis professionnel de santé formé et diplômé à la musicothérapie à la faculté de médecine de l'Université de Nantes (France). Je suis diplômé en 2022 du 1er DU d'études des trances et états de consciences modifiés (Université Paris 8). Je suis membre affilié à la FFM1 depuis 2019 et participe à une commission d'experts de l'A-MCA2. Je travaille actuellement en cabinet libéral dans une Maison de santé pluridisciplinaire à Saint-Nazaire (44). Enfin, je suis responsable de la formation continue à l'IMN3. Ma pratique thérapeutique est intégrative et ouverte, avec un accompagnement

qui s'adapte aux besoins de chacun, que ce soit en musicothérapie, en rêve éveillé libre non dirigé, relaxation... J'interviens dans des secteurs de soins variés : accompagnement de patients douloureux chroniques, addictologie, soins palliatifs et handicap. Je participe à plusieurs projets de recherches dont un symposium autour de la musique de Hildegarde de Bingen en 2023. Je propose et développe une thérapie par la voix : l'exploration vocale. Elle s'appuie sur la mise en valeur des harmoniques naturelles de la voix, que ce soit en groupe ou en séance individuelle. À travers le souffle et la voix, chanter devient une expérience méditative profonde, qui favorise l'écoute intérieure dans un état de présence à soi-même, un sentiment d'unicité et de paix. Chanter ouvre la voix(e) au silence.

Emmanuelle Lizère : Modératrice



Diplômée de musique, de musicologie, d'art en thérapie et de pédagogie, Emmanuelle Lizère s'est d'abord consacrée à l'enseignement avant de s'intéresser à la création de spectacles musicaux pour enfants. Son action pédagogique, ses disques et ses spectacles l'amènent à collaborer avec de nombreux musiciens, compositeurs et institutions françaises et internationales travaillant dans le domaine de la création contemporaine, comme l'Institut de Recherche et de Coordination Acoustique Musique (Ircam), la Fondation Royaumont, le Théâtre des Champs-Élysées, le festival Manca à Nice ou le Centre Georges Pompidou. Installée à Montréal depuis 2009, elle y poursuit son travail de création au sein de sa compagnie tigouli, avec plusieurs spectacles conçus spécialement pour le très jeune public (4 mois-3 ans), où elle mêle son engagement pour la sensibilisation à l'environnement sonore et son intérêt pour la musique avec électronique. Elle joue régulièrement dans le réseau Petits Bonheurs, au Festival Accès Asie en collaboration avec la SMCQ et à Royaumont. Elle mène également de nombreuses activités de médiation culturelle pour des concerts de musiques nouvelles dans le cadre du Vivier, pour Accès Culture et différents ensembles musicaux. Elle y propose des ateliers de sensibilisation et des rencontres avec le public et développe des outils numériques de découverte et de pratique des musiques nouvelles. Jusqu'en août 2021, elle était responsable de la direction artistique du Groupe le Vivier.